

TECHNISCHE RIDER - AC/DC TRIBUTE BON SCOTCH

BON SCOTCH

Bon Scotch speelt over zijn eigen backline. Bon Scotch heeft geen eigen licht- en geluidstechnici.

Onderstaande informatie is een leidraad voor de technici van het evenement waar rekening met gehouden dient te worden. We vertrouwen daarbij op de kennis, kunde en materiaal van de ingehuurde technici. Zij weten normaliter het beste hoe hun equipment het beste tot zijn recht komt.

Uiteraard houden wij rekening met de (on)mogelijkheden van iedere locatie. Mochten er gedurende het doornemen van deze technische rider knelpunten ontstaan, neem contact op! Op deze manier kunnen we samen naar een realistische oplossing zoeken, en hoeft derhalve geen belemmering te zijn voor een geslaagd optreden.

Indien er vooraf echter géén contact is geweest en de band eenmaal gearriveerd op de locatie naar eigen inzicht wordt geconfronteerd met te grote “verrassingen” (fysiek te klein podium voor de hele band, absoluut niet toereikende PA, geen adequate en veilige stroomvoorziening o.i.d.), kan zij eenzijdig besluiten om het optreden te annuleren, zonder dat dit de opdrachtgever van zijn contractuele plicht ontheft om de complete gage uit te betalen.

ZORG A.U.B. DAT DIT DOCUMENT VOLLEDIG BIJ HET GELUIDS- EN LICHTBEDRIJF TERECHT KOMT!

LINE-UP

BON SCOTCH bestaat uit:

Wim Verrijt	Drums
Theodoor van Heugten	Bass Guitar, Backingvocals
Jan Manders	Rhythm Guitar, Backingvocals
Michel Joosten	Lead Guitar
Mari Maas	Lead Singer
Tommie Joppen	Stage Crew
<i>OPTIONAL (not standard):</i>	
<i>Marcel Pieterse</i>	<i>Bagpipe</i>

BENODIGHEDEN (aan te leveren door organisatie)

- Geluids- en lichttechnici. Dit inclusief microfoons, standards e.d.
- Professioneel PA-systeem dat in staat is om voldoende geluidsdruk, volledige dekking en headroom te leveren voor het evenement. Een zelfbouwsysteem wordt niet op voorhand geaccepteerd!

In geval van een geluidslimiet, graag vooraf contact opnemen met het boekingskantoor. Een compressor/limiter op het eindsysteem wordt niet gewaardeerd!

Wij gaan ervan uit dat bij aankomst het PA-systeem reeds is opgebouwd, ingeregeld en gereed is voor gebruik.

PODIUM EN OPBOUW

- Laden en lossen zo dicht mogelijk bij het podium. Indien de afstand tot het podium meer dan 50m bedraagt, dient dit **vooraf besproken** te worden.
- Backline en materiaal dient over een **verharde ondergrond** naar het podium gereden te kunnen worden.
- Wij zien graag een **podium van minimaal 7 meter breed en 4 meter diep** en minimaal 0.80 meter hoog. Dit is exclusief de ruimte voor de techniek en PA. Het podium dient vlak, schoon, droog, stabiel en leeg te zijn. Bij optredens in de buitenlucht dienen het dak, de achter- en zijkanten van het podium, wind- en waterdicht te zijn.
- De organisatie zorgt voor een veilig en adequate stroomvoorziening zoals nodig is voor een live-optreden. Bon Scotch heeft **1 vrije en schone stroomgroep** nodig op het podium. Plaatsing van “professionele” (geen hobby Henkie) stekkerdozen zie het Stageplan.
- De organisatie levert **1 riser** van minimaal 2m x 2m voor de drums.
- Het licht wordt verzorgd door de desbetreffende lichttechnicus op locatie. Graag zien wij een lichtset van gangbare kwaliteit. We houden niet van figuurtjes e.d. die over het podium bewegen. Het wordt zeer gewaardeerd wanneer er een lampje “over” is om onze backdrop met logo uit te lichten.
Wij houden van “rook” door rookmachines op het podium, maar graag niet overdrijven. Wij zien elkaar, en het publiek nog graag staan.
- In verband met enthousiaste fans, groupies en moeders hiervan is het zeer **wenselijk** om **dranghekken/barriers** voor het podium te plaatsen. Schade aan materiaal veroorzaakt door derden komt voor rekening van de organisator.
- Graag de achterkant van het podium, over de volledige breedte voorzien van een zwarte backdrop.
- Bon Scotch maakt gebruik van een **backdrop** met logo van 6m x 4m (bxh) welke aan de achtertruss van het podium bevestigd wordt. Bij kleinere locaties waar deze niet past kan voor een kleinere backdrop van 3m x 1,5m (bxh) gekozen worden. Het is zeer prettig als de achtertruss kan zakken om deze op te hangen. Zo niet, dat er een ladder voorhanden is om de backdrop te kunnen bevestigen.
Wanneer er geen gebruik gemaakt kan of mag worden van een backdrop dient dit **vooraf besproken** te worden. Omdat dit onderdeel van de show uitmaakt kijken we dan graag naar alternatieven. Zoals dat er bijvoorbeeld Ledschermen voorhanden zijn of iets dergelijks.
- Backline en materiaal dient **ten alle tijden droog en veilig** te staan (ook in change-over ruimtes)

- Tijdens de show kan gebruik gemaakt worden van confetti shooters. Dit zullen we altijd eerst overleggen.
- In geval van **Change-Overs** (bij meerdere bands) hebben wij 30 minuten nodig. Natuurlijk zijn we wel afhankelijk van de voorgaande band, hoe snel dat we een vrij podium hebben, en aanwezigheid van risers e.d. Maar normaliter is 30 minuten genoeg, en langer een pré.
- Let op! In geval van een **geluidslimiet**, vooraf contact opnemen met het boekingskantoor.
- Tijdens het **opbouwen** gaan wij ervan uit dat er **2 technici (licht/geluid) aanwezig** zijn die bekend zijn met de werking van de geleverde apparatuur.
- In geval dat de bagpiper met vlammen als gastmuzikant is mee geboekt is het risico in zijn geheel voor de organisatie. Neem van te voren contact op over de aanvullende eisen zoals podiumdakhoogte, brandblusser e.d.

PRIKLIJST

CHANNEL	INSTRUMENT	OUTPUT	TYPE (or Similar)	STANDS
1	Drums Kick	Mic.	AKG D112	Short boom
2	Drums Snare	Mic.	SHURE SM57	Clamp / boom
3	Drums Hi Hat	Mic.	AKG C451	Middle boom
4	Drums Tom	Mic.	SENNHEISER E604	Clamp
5	Drums Floortom 1	Mic.	SENNHEISER E604	Clamp
6	Drums Floortom 2	Mic.	SENNHEISER E604	Clamp
7	Drums Overhead 1	Mic.	NEUMANN KM184	Long boom
8	Drums Overhead 2	Mic.	NEUMANN KM184	Long boom
9	Bass Guitar	DI (DI output amp XLR)		
10	Rhythm Guitar	Mic.	SHURE SM57	Short boom
11	Lead Guitar	Mic.	SHURE SM57	Short boom
12	Lead Vocals 1	Mic. (Own SM58)	(Own SHURE SM58)	Own Stand
13	Backing Vocals 2	Mic.	SHURE SM58	Long boom
14	Backing Vocals 3	Mic.	SHURE SM58	Long boom
15/16	MP3-player / USB-stick / CD	Mini-jack / USB / CD	Intro Music Stereo	
	<i>Guest Bagpiper optional, not standard in our show</i>			
17	<i>Bagpipe</i>	<i>Mic. (Own On Bagpipe)</i>	<i>(Own On Bagpipe)</i>	
18	<i>Bagpipe (Drone)</i>	<i>No Mic.</i>		

Mics, Stands en Technici: Aan te leveren door Organisatie / Geluidsbedrijf!

AANVULLENDE INFO

- Lead Gitarist maakt gebruik van StageClix Wireless 2,4 GHz (WiFi Range)
- Lead Zanger gebruikt eigen Shure SM58 en eigen microfoonstandaard.
- Zorgdragen voor meer dan genoeg kabel voor de Lead Zanger. Zodat hij vanuit center stage minimaal naar de uithoeken van het podium en het publiek in kan. Tenminste 15 m.
- Afspelen van de intromuziek geniet de voorkeur vanaf de monitormixer als aanwezig. Zo niet dan vanaf FOH. Voordat we on-stage gaan nemen we contact op over op welke manier en met welk apparaat we dit het beste kunnen doen.
- Om de AC/DC sound te krijgen hebben de gitaristen een bepaald volume nodig op hun Buizen-Marshalls. In overleg kan dit misschien zachter, maar er zit een ondergrens aan!

STAGEPLAN BON SCOTCH

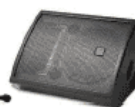
Stroomblok



Gitaar (1) Jan



Drums Wim



Monitor 5

Stroomblok



Gitaar (2) Michel

Stroomblok



Bas Theodoor DI/XLR

Mari Maas (Zang 1) Monitormix	Monitor 2 Zang 1,2,3 Gtr 1,2
Michel Joosten (Gitaar 2. lead) Monitormix	Monitor 3 Zang 1 Gtr 1,2
Theodoor van Heugten (Bas/Zang 3) Monitormix	Monitor 4 Zang 1,2,3 Gtr 1,2
Jan Manders (Gitaar 1/Zang 2) Monitormix	Monitor 1 Zang 1,2,3 Gtr 1,2
Wim Verrijt (Drums) Monitormix	Monitor 5 Zang 1,2,3 Kick Bas

Background Vocals (2)
Jan



Monitor 1



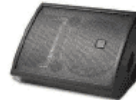
Stroomblok



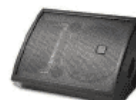
Monitor 2



Vocals (1) Mari



Monitor 2



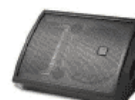
Monitor 3



Stroomblok



Background Vocals (3)
Theodoor



Monitor 4

INFO VOOR FOH

We proberen de AC/DC sound van de zo dicht mogelijk te benaderen.

Dit betekent:

- Geen rare effecten zoals slapback echo's of te aanwezige delays en reverb op de leadzang.
- Geen tot zeer weinig reverb op gitaren. En absoluut GEEN delay op de gitaren.
- Zorg ervoor dat de leadgitaar hoog in de mix zit. Zoals bij AC/DC worden er geen boosters of channel selectors gebruikt tijdens de solo's. Maar gaat alles nog met de "old-school" gitaarvolumeknop. Maar in tegenstelling tot de naam gitaarvolumeknop doet vermoeden geeft dit bij een 70's 1-Channel Marshall JMP vooral meer gain en niet veel extra volume.
- Zorg ervoor dat de rhythmgitaar net onder de leadgitaar zit. Nog steeds luid in de mix, maar niet kapot gemixt.

We gaan er vanuit dat iedere geluidsman wel weet hoe AC/DC moet klinken. Mocht je niet bekend zijn met deze muziek; voorbeelden te over op bijvoorbeeld YouTube. Check vooral dan de Bon Scott periode. <https://www.youtube.com/user/acdc>

INFO VOOR LICHTTECHNICUS

- We zouden het zeer op prijs stellen dat bij het intromuziekje een stroboscoop-effect gebruikt wordt ter aanvulling van de donderslagen die in het intromuziekje zitten. Dus dat er een soort van onweer effect gecreëerd wordt.
- Ook zouden wij het zeer op prijs stellen dat als we aanbeland zijn bij het nummer "HIGHWAY TO HELL" rood licht op het podium krijgen en wat extra rook bij het intro van dat nummer. Dit tot dat de drums invalt.
- En zouden wij het zeer op prijs stellen, wanneer de bagpiper onderdeel van de geboekte show is, extra rook op het podium te krijgen bij zijn opkomst. Dit is bij het nummer "IT'S A LONG WAY TO THE TOP".

Zaken zoals ook benoemd in de Hospitality Rider:

BEREIKBAARHEID EN PARKEERGELEGENHEID

Opdrachtgever zorgt voor een goede bereikbaarheid van de locatie.

Gratis (backstage) parkeergelegenheid berekend op bandbus en 1 personenauto.

De bandbus en personenauto dienen te kunnen laden/lossen (met vrije doorgang tot aan het podium) en geparkeerd te kunnen worden op een verhard wegdek (asfalt, rijplaten enz).

LOCAL CREW

We stellen het zeer op prijs als de mogelijkheid bestaat dat eventuele local crew meehelpt met Lossen en Laden van de bandbus.

Het podium is alleen toegankelijk voor Bon Scotch en zijn crew en productiemedewerkers zoals licht- en geluidsmannen, zowel tijdens als voor en na het optreden, zolang als dat er objecten van Bon Scotch op het podium aanwezig zijn. Uitzonderingen altijd in overleg.

BEVEILIGING

Vanaf het moment dat de locatie toegankelijk is voor publiek tot het moment dat de band en zijn crew vertrekt, dient organisator er zorg voor te dragen dat backstage area, kleedruimte en podium (zolang er objecten van Bon Scotch opstaan) voldoende zijn afgeschermd voor publiek. Schade aan materiaal veroorzaakt door derden komt voor rekening van de organisator.

CONTACTGEGEVENS

Heeft u vragen en/of opmerkingen, neem dan contact met ons op via:

LIVE & BOOKING

085 - 043 22 20 (maandag t/m vrijdag van 09.30-17.30)

06 - 543 10 570 (mobiel Susan Exterkate - Live & Booking)

susan@liveandbooking.nl

www.liveandbooking.nl

Wij zijn te vinden op: www.bonscotch.nl

NOTE

Hospitality rider wordt aangeleverd als apart document.

Zowel de hospitality- en de technische rider vormen een integraal onderdeel van de overeenkomst.

ZORG A.U.B. DAT DIT DOCUMENT VOLLEDIG BIJ HET GELUIDS- EN LICHTBEDRIJF TERECHT KOMT!