

Fiche technique

Panache Culture

Contrat Rock Valley 2024 :

L'organisateur s'engage à fournir toutes les informations techniques au personnel concerné.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat et doit être respectée scrupuleusement.

1- DIVERS.

L'organisateur devra nous communiquer, au même moment où il nous retournera les contrats, 3 plans de la ville et des accès à la salle, ainsi qu'un plan de la salle.

L'organisateur est responsable des accidents pouvant survenir au groupe pendant la durée du contrat relatif au concert.

Les articles de presse relatifs au concert devront être transmis au groupe pour son dossier de presse.

2- ACCES, PARKING.

Les véhicules devront pouvoir être déchargés à même la scène.

En cas de concert en plein air, l'organisateur devra prévoir l'accès des véhicules jusqu'à la scène, même en cas d'intempéries.

Le matériel du groupe devra, dans tous les cas, pouvoir être déchargé sur une surface en dur, protégée des intempéries et jouxtant la scène.

Prévoir des emplacements de parking pour trois véhicules de tourisme pour le groupe et un camion pour la sono.

(éventuellement nous adresser des laissez-passer).

3- SCENE.

Elle devra répondre aux normes de sécurité en vigueur et posséder une acoustique correcte.

4- LOGES.

Elles devront être accessibles sans passer par la scène, chauffées, de taille suffisante pour le matériel, les accessoires, les membres du groupe et son staff (compter 16 personnes)

Leur accès est interdit à toute personne étrangère au spectacle

sauf accord du groupe.

Elles devront également pouvoir être fermée à clef et celles-ci seront remises au groupe dès son arrivée dans la salle.

5- CATERING.

Boissons et sandwiches seront tenus à la disposition du groupe pendant la balance et le concert: prévoir thé, café, jus de fruits, limonade, eau, vin rouge, bière, fruits, sucreries et deux sandwiches par personne.

Un repas chaud sera également prévu. (2 personnes vegans)

6- LOGEMENT.

Hotel à prévoir si le lieu du concert est éloigné de plus de 200 kilomètre de Liège (Belgique).

7- SECURITE.

Durant le spectacle, l'organisateur interdira l'accès de la scène, des coulisses et des loges, sauf autorisation expresse du manager. Le service de sécurité scène restera, dans tous les cas, sous le contrôle du manager.

8- PERSONNEL.

Chargement et déchargement: 2 personnes.

Salle: 1 régisseur.

L'organisateur s'engage à ce que ces personnes soient présentes dès l'arrivée du groupe et restent à la disposition du manager jusqu'à la fin du spectacle.

9- BALANCE.

Elle devra durer au moins 1 heure 30 (montage non compris) et être achevée une heure avant l'ouverture des portes au public.

L'organisateur ou à défaut le responsable de la scène devra être présent dès l'heure prévue pour notre arrivée.

10- CONCERT.

Le manager aura le libre arbitre quant à la programmation musical

11- GUEST LIST.

Le manager pourra fournir une GUEST LIST à L'organisateur ou à défaut le responsable.

12- SCENE.

**Dimension minimum: 12 Mètres d'ouverture
6 Mètres de profondeur**

La scène doit être stable en tout point et d'une hauteur de minimum 50 Cm.

Prévoir un praticable stable de minimum 3M X 3M X 0.5M pour la batterie.

13- SONORISATION.

La sono doit être complète, adaptée à la taille de salle, mais avec une puissance minimum de 10 kW

MATERIEL NECESSAIRE.

FAÇADE ET RETOURS :

La puissance du système à installer est à déterminer par le sonorisateur en fonction des dimensions et capacité du lieu. (De la réserve, surtout pour les subs, s.v.p. : 110 db "flat" à la console. Puissance au 2/3)

Chaque spectateur doit pouvoir bénéficier d'une écoute de qualité. Pour ce faire, il est recommandé d'utiliser des rappels afin de couvrir, de façon homogène, l'entièreté de l'auditoire (tant en profondeur qu'en largeur et en hauteur).

La table de mixage FOH sera placée au milieu de la stéréo et à une distance de la scène égale à l'écartement de la façade (plutôt trop près que trop loin). Jamais placée contre un mur ou dans une tente, cabine, ... Elle sera à la même hauteur que le public. Prévoir un interphone.

Le système de diffusion devra être propre de tout parasite.

Les SUBs seront alimentés via un circuit auxiliaire.

Les moniteurs sur scène seront tous du même modèle. Prévoir une table de retour

(8 Circuits + Sides).

CONSOLE FOH:

- **Inputs (voir patch)**
- **4 Groupes**
- **Auxiliaires : 10 Envois d'effets (voir patch)**
- **Alimentation Fantôme, Inverseur de phase, EQ paramétrique 4 Bandes, Inserts sur les tranches.**
- **Inserts sur les groupes et le Master.**
- **Prévoir un emplacement à côté de la console, pour le rack du mixeur (8Us).**
- **Db-mètre sur micro à la console.**

PERIPHERIQUES :

- **13 Compresseurs (Minimum Drawmer) Au moins une machine avec stereo-link. (voir patch)**
- **4 Gates. (voir patch)**
- **3 Effets (Minimum M4000, SPX 990, M2000, SDE 3000) Au moins un avec tap-delay**
- **EQ 31 Bandes sur la façade et les circuits retours.**

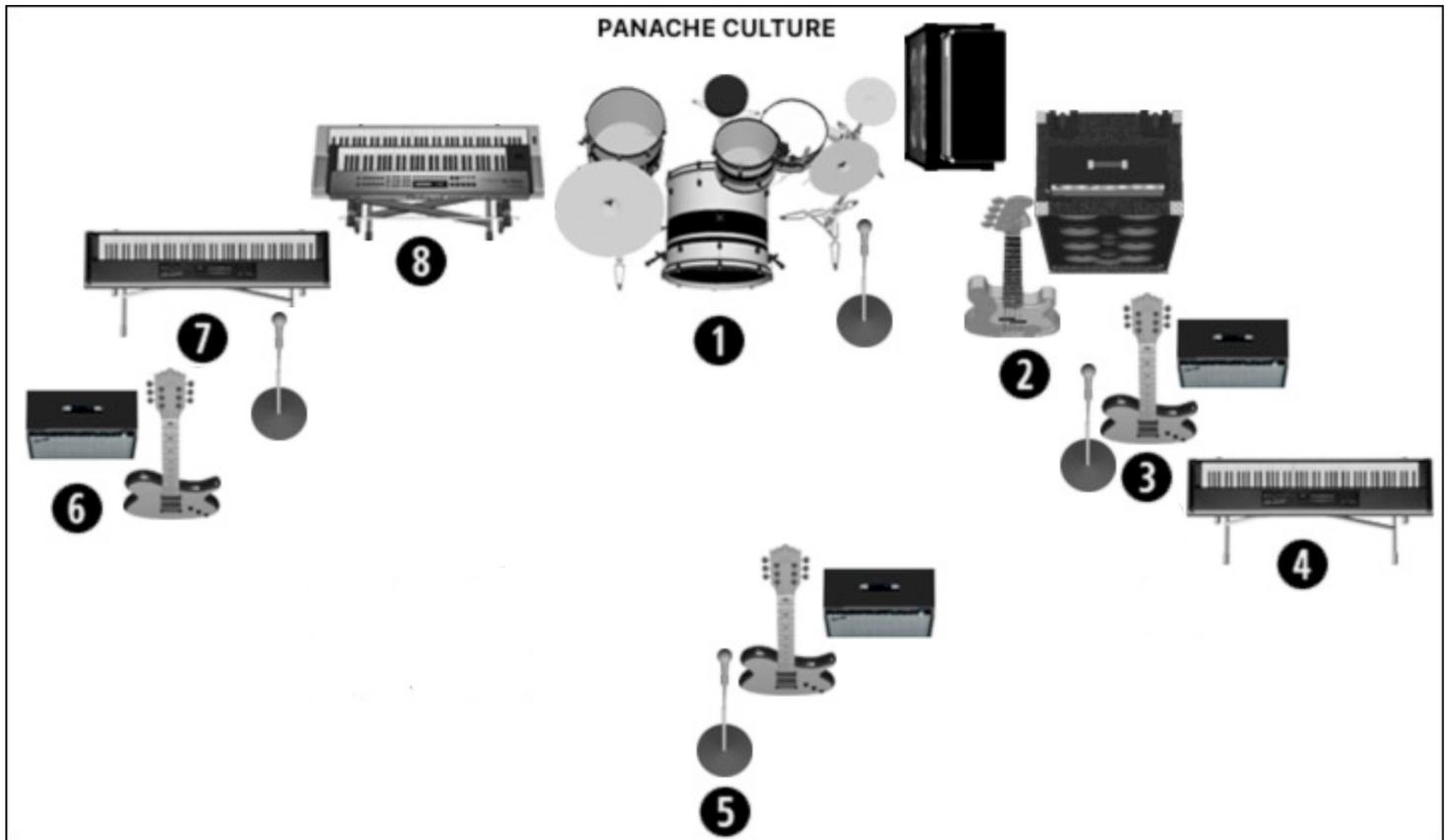
CABLAGE ET PIEDS :

- **Multipaire Stage-PA (voir patch)**
- **Multipaire pour la batterie.**
- **Câblage suffisant pour les sources annoncées + réserve**
- **Pieds : Petits & Grands avec perche & pinces.**

ELECTRICITE :

- **Multiprise à proximité de chaque musicien.**
- **Multiprise à la console pour le rack du mixeur.**

PLAN DE SCENE



1. Drum + vocal mic	6. Guitar		
2. Bass	7. Synth + vocal mic		
3. Guitar + vocal mic	8. Synth		
4. Synth			
5. Lead Vocal mic + guitar			

PATCH PANACHE CULTURE

PATC H	INSTRUMENTS	MICROS / DI	PIEDS	INSER TS
1	BD	D112	1 petit avec perche	GATE 1
2	SN	Senh 604	Clip	COMP 1
3	SN bottom	SM57	1 petit avec perche	COMP 2
4	HH	451	1 petit avec perche	
5	TOM 1	Senh 604	Clip	GATE 2
6	TOM 2	Senh 604	Clip	GATE 3
7	FLOOR TOM	Senh 604	Clip	GATE 4
8	OH.L	451	1 grand avec perche	COMP 3
9	OH.R	451	1 grand avec perche	COMP 4
10	BASS	DI		COMP 5
11	GUITAR 1	SM57	1 petit avec perche	COMP 6

12	GUITAR 2	SM57		COMP 7
13	LEAD SINGER GUITAR	SM57	1 petit avec perche	COMP 8
14	KBD 1		DI	
15	KBD 1		DI	
16	KBD 2		DI	
17	KBD 2		DI	
18	KBD 3		DI	
19	KBD 3		DI	
20	BACKING Guitar	Beta 58	1 grand avec perche	COMP 12
21	BACKING KBD 1	Beta 58	1 grand avec perche	COMP 13
22	BACKING Drums	Beta 58	1 grand avec perche	COMP 14
23	LEAD 1	Beta 58	1 grand avec perche	COMP 15
24	FX RETURN 1	DBX 120	Mix Rack	
25	FX RETURN 2	APHEX	Mix Rack	
26	FX RETURN 3	DELAY 1	Mix Rack	
27	FX RETURN 4	DELAY 2	Mix Rack	
28	FX RETURN 5	DELAY 3	Mix Rack	
29	FX RETURN 6	BIG HALL	Mix Rack	
30	FX RETURN 7	BIG SNARE SPX		
31	FX RETURN 8	PLATE SPX		
32	FX RETURN 9.L	M4000		

33	FX RETURN 9.R	M4000		
34	CD.L			
35	CD.R			

AUX 1	FX 1	DBX 120		
AUX 2	FX 2	APHEX		
AUX 3	FX 3	DELAY 1		
AUX 4	FX 4	DELAY 2		
AUX 5	FX 5	DELAY 3		
AUX 6	FX 6	BIG HALL		
AUX 7	FX 7	BIG SNARE SPX		
AUX 8	FX 8	PLATE SPX		
AUX 9	FX 9	M4000		
AUX 10	PA SUBS			

MONITORS

AUX 1	Monitoring 1	Backing Vocals	Pre Fader	EQ 31
AUX 2	Monitoring 2	Lead	Pre Fader	EQ 31

AUX 3	Monitoring 3	Guitar 1	Pre Fader	EQ 31
AUX 4	Monitoring 4	Bass	Pre Fader	EQ 31
AUX 5	Monitoring 5	KBD 1	Pre Fader	EQ 31
AUX 6	Monitoring 6	KBD 2	Pre Fader	EQ 31
AUX 7	Monitoring 7	KBD 3	Pre Fader	EQ 31
AUX 8	Monitoring 8	Guitar 2	Pre Fader	EQ 31
AUX 9	Monitoring 9	Drums	Pre Fader	EQ 31
AUX 10	Monitoring 10	Guitar 3	Pre Fader	EQ 31
AUX 11	Sides		Pre Fader	EQ 31

FOH

MAIN .L				EQ 31
MAIN .R				EQ 31
SUB				

