

Technical Rider (Stand 04/2023)

DIE TOTEN ÄRZTE

Diese technische Bühnenanweisung ist Bestandteil des Künstlervertrags mit der Band "Die Toten Ärzte". Sollten einzelne Punkte nicht oder nur teilweise erfüllt werden können, setzen Sie sich bitte rechtzeitig mit der Band in Verbindung.
Gemeinsam werden wir für jedes Problem eine entsprechende Lösung finden.
Vielen Dank!

Ansprechpartner für technisches

Aike Reißmann: 01577 82 70 250

Bitte Rücksprache mind. 6 Wochen vor dem Gastspiel.

Einzelabsprachen zu jeder Veranstaltung sind notwendig.

Bühne

Die Bühne muss waagrecht, trocken, fugenfrei, sauber und stabil sein. Sie sollte mindestens 6m breit und 4m tief sein. Für das Drumset wird ein 2x2m Riser benötigt. Die lichte Höhe sollte mindestens 3,50 Meter betragen. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne unbedingt vollständig und so überdacht sein, dass das technische Equipment der Band (Instrumente, Verstärker etc.) keinen Schaden nehmen kann. Ist dies nicht der Fall, haftet der Veranstalter für alle durch unzureichende Bühnenüberdachung entstandenen Schäden. Bitte sorgt für eine schwarzen Rückwand über die gesamte Bühnenbreite! Auf der Bühne sollten ausreichend viele Stromanschlüsse (Schuko) vorhanden sein.

P.A.

Professionelles PA System (bevorzugt geflogen), angemessen und großzügig dimensioniert (gerade im Bass-Bereich) inkl. evtl. nötiger Near- / Out- / Downfills, Delaylines etc., um eine vernünftige Beschallung ab der ersten Reihe zu gewährleisten.

Wir mögen: L'acoustics, d&B, MeyerSound, RCF

Von einer vernünftigen Einrichtung durch den örtlichen Technik-Dienstleister gehen wir aus. Das System muss bei Beginn des Soundchecks der Band frei von Brummen oder sonstigen Störgeräuschen sein. Teilt uns etwaige Hauslimits bitte VOR dem Soundcheck mit und sorgt für einentsprechendes Schallpegelmessgerät am FoH-Platz.

Dankeschön.

Monitor

2 x qualitativ hochwertige Wedges gleicher Bauart (d&B MAX, M4, Nexo PS15, etc.)

Positionen und Schaltung siehe Inputliste / Stageplan

1 x Stereo InEar Kanäle für die Main Vocal Sendeanlage

1 x Stereo InEar Kanäle (XLR) am Drumriser

Licht

Bitte sorgt für ein, der Örtlichkeit angemessenes, schönes Lichtsetup (auch der Drumriser soll gut ausgeleuchtet sein).

Technical Rider (Stand 04/2023)

DIE TOTEN ÄRZTE

Vor Ort benötigen wir:

1 x Tontechniker / Systemtechniker als Ansprechpartner. (Mit dem System und der FoH Konsole bestens vertraut)

1 x Mikrofoniierer / Tonassistenten

1 x netten & kreativen LichtOperator (Diese netten Kollegen müssen bitte während des kompletten Soundchecks & der kompletten Show für evtl. Fragen und Problemlösungen bereitstehen. Vielen Dank!)

Verschiedenes

Garderobe

Wir brauchen einen Backstage / Umkleideraum in direkter Bühnennähe mit direktem Bühnenaufgang. Dieser muss ausreichend Platz, Tische und Stühle für ca. 5 Personen bieten und abschließbar sein. Natürlich setzen wir eine vernünftige Beleuchtung voraus. Wir brauchen auch einen Spiegel zum Schminken. Der Raum muss an kalten Tagen auf ein normales Raumklima (ca 20°Celsius) geheizt werden können.

Eine Toilette eigens zur Bandbenutzung wäre wünschenswert.

Parken

Wir benötigen Parkplätze und evtl. benötigte Durchfahrtsberechtigungen bis direkt an die Bühne für 1 PKW

Catering

Die Band freut sich über eine ortsübliche Mahlzeit für 4 Personen nach dem Soundcheck (vor der Show) und belegten Brötchen o.ä. nach der Show. Bitte stellt uns durchgehend ausreichend Getränke (Soft´s, Wasser mit und ohne Kohlensäure (wichtig) und Bier) zur Verfügung. Bitte nehmt Abstand von der Gutscheivergabe an die Band/Techniker. Dies funktioniert in der Regel einfach nicht und kann zu Verzögerungen der Show führen. Dies gilt auch für Getränke. Wenn ein gemeinsames Essen in der Garderobe nicht möglich ist, kann auch ein Buyout für ein Restaurant in der Nähe erfolgen. Wir danken euch dafür!

Sicherheit

Bitte platziert mindestens einen Ordner jeweils an der Bühne & am Backstagebereich. Bei Bedarf (oder bei Open Air Festivals) bitte auch einen am FoH-Platz.

Ich / wir haben diese Bühnenanweisung inkl. der beiliegenden Inputliste / Stageplot gelesen und auch an den mit der technischen Durchführung beauftragten ton- und lichttechnischen Dienstleister weitergeleitet.

Dies bestätigen wir mit unserer Unterschrift.

Ort/Datum/Unterschrift Veranstalter

Ort/Datum/Unterschrift techn. Dienstleister

Wir freuen uns auf eine tolle gemeinsame Veranstaltung

Technical Rider (Stand 04/2023)

DIE TOTEN ÄRZTE

INPUT

| CH | Instrument | Mic | Stand |
|----|-------------------------------|-----------------------------------|--------------|
| 1 | Click (nur für Drum InEar) | XLR | - |
| 2 | Kick Mic | Audix D6 / BETA 52 A / BETA 91 A | klein+Galgen |
| 3 | Snare | SM 57 / E904 | Clip |
| 4 | Hi-Hat | Condenser (NT5/...) | klein+Galgen |
| 5 | Racktom | Audix D2 / E904 | Clip |
| 6 | Floortom | Audix D4 / E904 | Clip |
| 7 | Overhead L | Condenser (NT5/...) | groß+Galgen |
| 8 | Overhead R | Condenser (NT5/...) | groß+Galgen |
| 9 | Bass | D.I. Box | - |
| 10 | Git | E906/ SM 57 | klein+Galgen |
| 11 | Acoustic Git | D.I. Box | - |
| 12 | - | | |
| 13 | Voc LEAD | SEN ex 500 / Shure QLXD24/BETA 58 | groß+Galgen |
| 14 | Voc Bass | BETA 58 | groß+Galgen |
| 15 | Voc Git | BETA 58 | groß+Galgen |
| 16 | Voc Drums | BETA 58 | groß+Galgen |

OUTPUT

| Mon CH | |
|--------|-------------------------|
| 1 | Wedge L (Bass) |
| 2 | Wedge R (Git) |
| 3+4 | In Ear Main Voc L (XLR) |
| | In Ear Main Voc R (XLR) |
| 5+6 | InEar Drums L (XLR) |
| | InEar Drums R (XLR) |