



Technical Rider and stageplan bij gebruik extern FOH

CLE maakt gebruik van een eigen Sound engineer die de band via eigen stagebox en FOH mengtafel inbrengt. deze neemt ook de benodigde microfoons en in ear systemen mee.

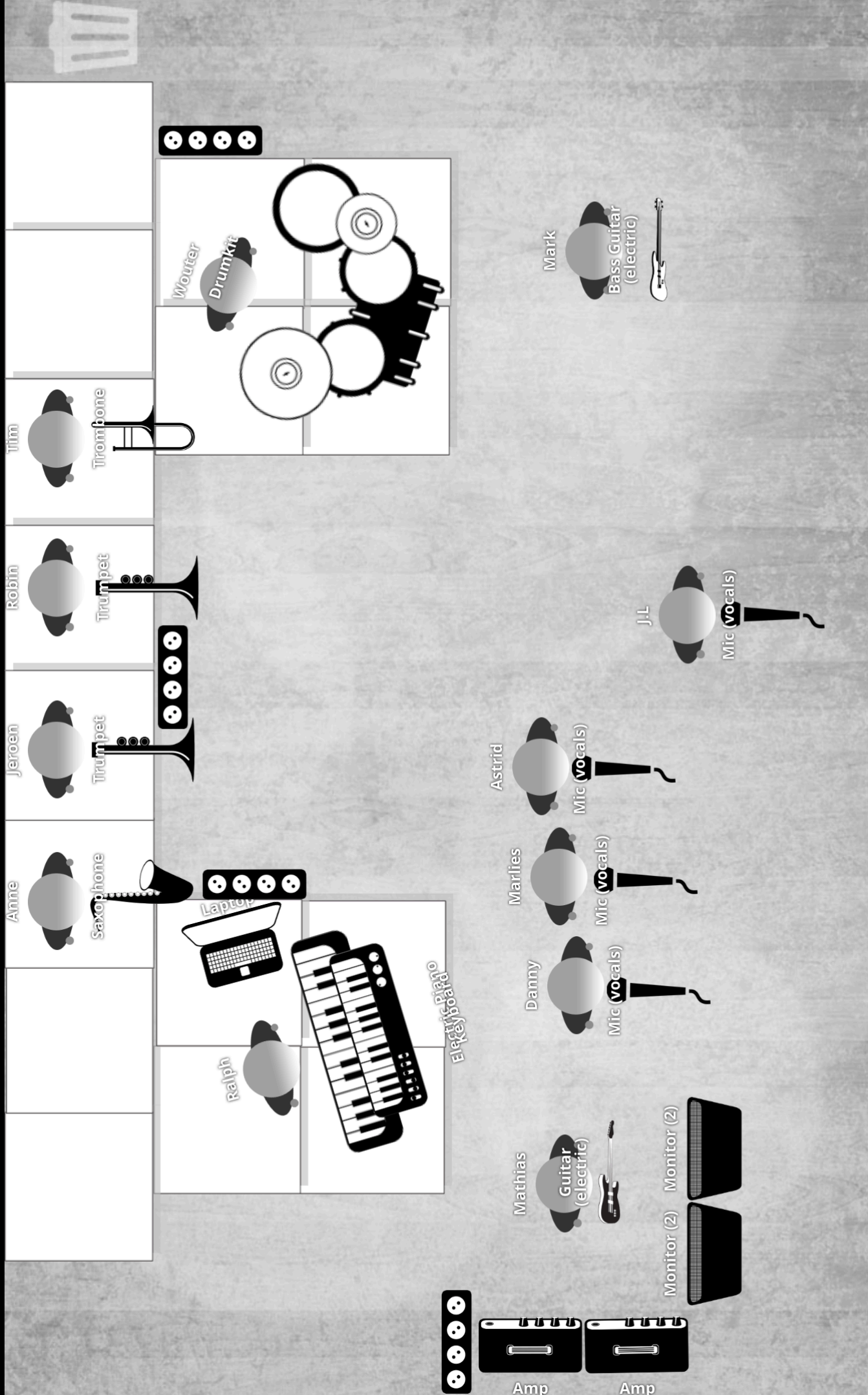
er dient een vrije professionele Cat5 kabel aanwezig te zijn van stage tot de FOH opstelling waar wij gebruik van kunnen maken of in ieder geval de mogelijkheid deze door ons neer te kunnen leggen zonder door het aanwezige publiek te moeten lopen.

Bij FOH dient minimaal 3x2 meter vrije ruimte te zijn voor het installeren van onze FOH setup. Deze moet ruim af beschermt zijn voor publiek en dient overdekt te zijn tegen weers invloeden.

wij vragen aan de aanwezige FOH engineers waar wij in kunnen inprijken met onze mengtafel. en eventueel gebruik te kunnen maken van aanwezige monitors. verder moeten de stroompunten aanwezig zijn op de plaats die op de rider zijn aangegeven en de Risers behoren op de aangegeven plaats te staan.

indien het niet mogelijk is van onze mengtafel gebruik te maken, vragen wij ruim vooraf overleg te plegen met onze sound engineer.

Tevens vragen wij aanwezig personeel er voor te laten zorgen dan wij voor en na het opbouwen van onze FOH vrije baan krijgen door het publiek.



Tim

Trombone

Robin

Trumpet

Jeroen

Trumpet

Anne

Saxophone

Wouter

Drumkit

Ralph

Laptop

Electric Piano

Mark

Bass Guitar (electric)

J.L

Mic (Vocals)

Astrid

Mic (Vocals)

Marlies

Mic (Vocals)

Danny

Mic (Vocals)

Mathias

Guitar (electric)

Monitor (2)

Monitor (2)

Amp

Amp

FRONT

Adressen en aanspreekpersonen:

- contactpersoon voor algemene vragen: COLLINS LIVE EXPERIENCE

Robin Jansen van Galen (bassist)
+31 614699865
sambe921@planet.nl

- Techniek FOH en Licht :

vaste Sound engineer: John Bergmans (Millenium Sound)
+31 6 25 51 87 09
info@millenniumsound.nl

- Locatie

Naam :
Zaal / Ruimte:
Straat, Plaats:
(organisatie):
(Contactpersoon organisatie):
(telefoon):

- Techniek (geluid / licht)

Naam :
Straat, Plaats:
Telefoon :
(Contactpersoon op locatie):
(Tel. Contactpersoon op locatie):

Vragen zijn genummerd en kunnen zodoende genummerd beantwoord worden

Bij aan komst op locatie

CLE vraagt:

1. Waar er precies kan er geladen en gelost worden (straat/zijde/deur)?
2. Is de zaal met podium op de begane grond, of zijn er trappen?
3. Waar kunnen de auto's tijdens / na het optreden staan?
4. (waar) is er kleedruimte voor CLE met wat frisdrank/koffie?
5. Mag CLE op locatie een CLE -Banner tegen het podiumachterdoek of podiumrand hangen?

Opbouwtijden

CLE deelt mee:

Minimale tijden in minuten:

- 30 => opbouwen Backstage indien Riders van Drums en Toetsen verrijdbaar zijn
- 30 => opbouwen op podium
- ?? => techniek aan sluiten en line/soundchecken (hangt van snelheid techniek af)
- 15 => verwijderen van podium
- 30 => inpakken backstage

Speeltijden

CLE deelt mee, na overleg met Organistatie:

6. Set 1 _____ - _____
7. Set 2 _____ - _____

Podium

CLE gaat uit van:

9. Eigen instrumenten + eigen instrumentenversterking (backline) voor zover van toepassing meenemen.
10. Eigen drumstel meenemen. Dit wordt niet gedeeld / uitgeleend
11. Dat de aanwezige techniek zorgt voor de 230V-inprikpunten
12. Dat er een soundcheck indien mogelijk met CLE gedaan word tussen _____ - _____

CLE vraagt:

13. Levert de eigen CLE monitoring technische bezwaren op?
14. Is het podium minimaal 8 meter Breed en 5 meter diep en overdekt aan achter en zijkant
15. Zijn er minimaal 2 risers (2x1m) voor Drum kit bij voorkeur op wielen voor backstage opbouwen
16. zijn er minimaal 2 risers voor blazers
17. zijn er minimaal 2 risers voor toetsen bij voorkeur op wielen voor backstage opbouwen
18. Staan er geen obstakels zoals pilaren op het podium?
19. Alle monitoren die op het podium liggen uit staan.

Optreden

CLE deelt mee: